

LE PETIT BAIN

CONCEPTION ET MISE EN SCENE JOHANNY BERT
CREATION 2017 - THEATRE DE ROMETTE

Lundi 14 janvier 2019

Mardi 15 janvier 2019

Jeudi 17 janvier 2019

Durée 30 min

Niveau : crèches < GS



SOMMAIRE

DISTRIBUTION	PAGE 3
PRESENTATION DU SPECTACLE	PAGE 4
NOTE D'INTENTION	PAGE 5
LABORATOIRE D'EXPERIMENTATIONS	PAGE 6
REPERES BIOGRAPHIQUES	PAGE 8
PISTES PEDAGOGIQUES	PAGE 10
DOCUMENTS RESSOURCES	PAGE 13
CHARTEDU BON SPECTATEUR	PAGE 14

AUTOUR DU SPECTACLE :

- Thèmes : La matière, la création, l'histoire ; La marionnette ; Le rapport entre les mots et l'image ; Le mouvement et l'espace ; Les sensations : couleurs, lumières et mouvements
- Rencontre en bord de plateau avec les artistes, après la représentation, sur demande.
- Visite du théâtre

DISTRIBUTION

Pièce jeune-public à partir de 2 ans (et les adultes qui les accompagnent)
Création Février 2017

Conception et mise en scène Johanny Bert

Collaboration artistique Yan Raballand

Interprètes Rémy Bénard, Samuel Watts, Manuel Gouffran (en alternance)

Assistante de tournée Christine Caradec

Création lumière et régie générale Gilles Richard

Création sonore et régie Simon Muller

Régisseurs Bertrand Pallier, Marc De Frusto, Véronique Guidevaux, Jean-Baptiste de Tonquedec

Plasticienne Judith Dubois

Costumes Pétronille Salomé

Scénographie Aurélie Thomas

Construction décor Fabrice Coudert assisté de Eui-Suk Cho

Commande d'écriture du livret Alexandra Lazarescou, Marie Nimier, Thomas Gornet

Photographie Jean-Louis Fernandez

Administration, production, diffusion Mathieu Hilléreau, Les Indépendances

Production Théâtre de Romette

Partenaires Théâtre Nouvelle génération CDN - Lyon, Théâtre Paris Villette - Paris, Graines de spectacles - Clermont-Ferrand, CDN de Montluçon, La Cour des Trois Coquins - Clermont-Ferrand.

Le Théâtre de Romette est conventionné par le Ministère de la Culture, par la Ville de Clermont-Ferrand et soutenu par la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Johanny Bert est artiste associé à LaComédie de Clermont-Ferrand, scène nationale.

PRESENTATION DU SPECTACLE

C'est un homme qui prend son bain.

Non, c'est un danseur qui sculpte des nuages.

Non, c'est plutôt un nuage qui prend dans ses bras un danseur.

Non, c'est plutôt un homme qui crée des paysages pour mieux y disparaître.

Non, c'est encore autre chose.

Imaginé pour les très jeunes spectateurs et les adultes qui les accompagnent, *Le Petit Bain* est une création à partir d'une matière à la fois concrète, reconnaissable pour l'enfant et qui peut devenir une abstraction, un terrain de jeu pour l'imaginaire : la mousse de bain.

A cette matière fascinante va se confronter le corps d'un danseur qui sculpte la mousse pour créer des masses fragiles, des paysages ou des personnages éphémères.



NOTE D'INTENTION

En tant que metteur en scène, *Le Petit Bain* est ma première création pour les très jeunes spectateurs (et les adultes qui les accompagnent). J'ai eu une belle expérience de jouer pour les tout petits comme acteur. J'aime quand ils font la pluie (leurs applaudissements), quand ils font semblant ne pas regarder ou de ne pas écouter et qu'ils reviennent vers vous avec un grand sourire parce que quelque chose a attrapé leur attention, j'aime quand ils imitent les gestes qu'ils voient ou quand je sens que l'adulte accompagnateur soucieux devient petit à petit un spectateur accompagné.

Je ne sais pas si écrire un spectacle pour les très jeunes spectateurs est si différent que pour un autre public. Chaque création est pour moi l'occasion de chercher un nouveau rapport entre la matière et la dramaturgie, entre l'humain et les formes animées. L'exigence de recherche est la même. Pour cette création, je ressentais le besoin de retrouver une écriture plus sensitive, conscient de la responsabilité de m'adresser à un public qui vient au théâtre probablement pour la première fois. Je me souviens des premiers spectacles que j'ai vus. Je ne comprenais pas tout mais des sensations fortes demeurent encore aujourd'hui.

C'est un spectacle que j'ai conçu comme un dialogue puisque l'enfant est toujours accompagné d'un ou plusieurs adultes. Le regard de l'un vers l'autre est passionnant.

L'écriture du spectacle est liée à une divagation assumée, une rêverie à partir d'une matière esthétique et aussi ludique : la mousse de bain. C'est un élément à la fois concret et reconnaissable pour l'enfant, et qui peut devenir une abstraction, un terrain de jeu pour l'imaginaire. C'est une matière fascinante qui peut créer des volumes, et des espaces de jeu éphémères, des masses fragiles et transformables que j'imagine comme terrain de jeu pour un corps en mouvement, un corps qui se confronte à la matière, ou encore une grande marionnette transformable, à la fois personnage et paysage.

Voilà plusieurs années que je travaille avec des auteurs contemporains : Marion Aubert, Pauline Sales, Magali Mougel, Sabine Revillet, Guillaume Poix, Thomas Gornet, Stéphane Jaubertie... Pour ce projet, j'ai senti que le principe d'écriture devait être différent, que le rapport entre les mots et l'image devait être nouveau.

J'ai imaginé une pièce visuelle, sans texte, à partir d'une matière et d'un corps en mouvement. L'écriture de ce spectacle est donc intuitive, reliée à la matière (et aux variables de la matière), aux mouvements et à l'espace. C'est une expérimentation que je souhaite proposer aux spectateurs en deux temps : le temps de la représentation, puis le temps après la représentation. J'ai passé commande à trois auteurs (Alexandra Lazarescou, Marie Nimier, Thomas Gornet) afin qu'ils écrivent chacun une histoire à partir des éléments du spectacle. Ces textes sont publiés dans un petit livret remis aux adultes en sortant de la représentation. Trois histoires comme trois points de vue de spectateurs, trois imaginaires qui ont bouillonné chacun dans leurs coins, pour donner le signe qu'au théâtre chaque spectateur n'a peut-être pas vu ou compris la même chose, et s'est raconté son histoire en fonction de son propre vécu. C'est ce que je trouve passionnant.

Ces textes permettront, je l'espère, de créer un dialogue entre l'adulte et l'enfant, entre les mots et les souvenirs du spectacle, à l'âge où l'on raconte des histoires aux petits après le bain.

Pour cette création, j'ai proposé à Yan Raballand, chorégraphe, de m'accompagner. Nous l'avons écrit avec envie, curiosité, comme un plongeur dans le bain de notre enfance, en évitant la nostalgie. Nous avons essayé, je crois de rester exigeants et fidèles à nos sensations pour pouvoir les partager avec ce jeune public si précieux, et peut-être tenter de fonder en eux des sentiments nouveaux, des bulles de souvenirs qu'ils garderont ou qui peut-être disparaîtront mais qui laisseront je l'espère, une couleur, une lumière, un mouvement, ou une sensation.

Johanny Bert

LABORATOIRE D'EXPERIMENTATIONS

Chercher différentes densités de la mousse, son irruption, sa consistance, variations de couleurs par la lumière ou par des ajouts de colorants, etc. Comment sculpter la mousse ? Nous chercherons comment créer des volumes, denses, volumineux ou petits, pouvant être plus ou moins légers. Nous chercherons comment reproduire ces créations éphémères. Créer des personnages à partir de la mousse et d'autres matériaux.

TEMPS #1

A partir de cette matière et des tentatives techniques et scénographique, notre premier temps de recherche sera centré sur le rapport entre le corps d'un acteur/danseur et la matière mousse. La mousse est tout autour d'un personnage central. Il prend un bain, peut-être. A moins qu'il ne soit entouré de nuages. Il dompte des formes de mousse qu'il sculpte. Des animaux étranges ? Beaucoup d'images me semblent possibles. L'espace peut devenir un espace mousse /paysage. La lumière peut transformer la matière qui devient une mer de vagues, du sable jaune/orangé, une mousse au chocolat, une énorme barbe à papa. De la mousse végétale. C'est une matière silencieuse. Le son de cette matière peut donc être inventé. Le son du papier que l'on froisse, d'un frottement de violoncelle ou le son d'un rocher qui s'écroule ?

Le danseur peut créer des espaces dans lequel il fait apparaître un tout petit personnage qui marche dans ce paysage fragile, grimpe, rebondit, descend les marches qui ramollissent sous ses pieds puis plonge la tête la première dans le bloc de neige. Il a déjà disparu.

Un personnage à grande bouche apparaît. Il mâche, fait des bulles en mâchant et veut dévorer tout le paysage. Apparaît le petit personnage dans une grande bulle de savon qui flotte dans l'air.

L'espace de la mousse est sculpté par le danseur. Son corps jongle avec les blocs de mousse qui glissent le long de son corps et viennent s'ajouter à la masse. A l'aide de ficelles, il découpe des parties de mousse comme des morceaux de paysage qu'il assemble. Il réunit des morceaux de mousse dans des sacs de plastique transparent. Ce sont quelques idées, images. C'est le plateau et les recherches avec l'équipe de plasticiens, le chorégraphe et l'interprète qui vont définir l'écriture de ce spectacle.

TEMPS #2

Pour ce spectacle, j'aimerais commander à trois auteurs, trois histoires ou contes qui seront imprimés sur un petit livret. Ce document sera donné aux adultes en sortant du spectacle. Un petit carnet, sans illustrations, dans lequel les adultes pourront retrouver ces trois textes courts qu'ils pourront, s'ils le souhaitent, lire à leurs enfants, le soir, le lendemain...

J'aimerais que ces trois histoires soient comme trois points de vue sur la pièce, trois regards et surtout trois imaginaires qui ont bouillonné chacun dans leurs coins. Une façon de jouer avec le regard des spectateurs, de jouer avec la perception et la subjectivité. Chaque spectateur n'a pas vu la même chose, n'a pas compris la même chose ou s'est raconté une histoire en fonction de son propre imaginaire et c'est ce qui est passionnant.

A cet âge, on lit encore des histoires aux enfants, ces trois histoires permettront de créer un dialogue entre l'adulte et l'enfant sur les souvenirs du spectacle, son ressenti et sa propre interprétation.



REPERES BIOGRAPHIQUES

JOHANNY BERT

Formé comme acteur aux ateliers de la Comédie de St-Etienne, puis à la marionnette auprès de Alain Recoing du Théâtre aux Mains Nues - Paris, Johanny Bert a pu élaborer au fur et à mesure des rencontres et des créations, un langage théâtral personnel. Ce langage théâtral part de l'acteur en le confrontant à d'autres disciplines artistiques comme le théâtre d'objet, la forme marionnettique. En 2000, il crée au Puy-en-Velay la Compagnie Théâtre de Romette, espace d'expérimentation et de création.

Sa compagnie a été en résidence au Théâtre Municipal du Puy-en-Velay, puis au Polaris à Corbas (69). De janvier 2012 à décembre 2015, Johanny Bert a été nommé directeur du Centre Dramatique National de Montluçon - Le Fracas. A la fin de ce mandat positif, il décide de reprendre son parcours de metteur-en-scène en compagnie. Depuis janvier 2016, la compagnie est installée et conventionnée par la ville de Clermont-Ferrand. Johanny Bert est artiste associé pour trois ans à la scène nationale de Clermont-Ferrand.

Parmi ses créations, certaines sont accessibles au jeune public tel que *Le petit bonhomme à modeler* (2002-2008), *Les pieds dans les nuages* - inspiré d'un photographe plasticien Robert Parkeharisson (2004-2012), *Les orphelines* - Marion Aubert (2009-2012), *De Passage* - Stéphane Jaubertie (2014-2018), *Patoussalafoi* - opéra contemporain de Matteo Franceschini et Philippe Dorin (2015-2016), *Elle pas princesse / lui pas héros* - Magali Mougel (2015-2017).

Alexandra Lazarescu est autrice, dramaturge et traductrice. Suite à l'obtention d'un Master 2 en philosophie de l'art à la Sorbonne, elle intègre le département d'écriture dramatique de l'E.N.S.A.T.T. Elle a été assistante à la dramaturgie au T.N.P sur Par-dessus bord de Michel Vinaver, mise en scène par Christian Schiaretti, puis elle a travaillé avec le réalisateur français Jean-Jacques Beineix pour des projets de film documentaire et de théâtre. En 2012, son texte *Bec Kosmos* reçoit les « Encouragements » du Centre national du Théâtre. En 2013, sa traduction d'*Antidote* de Nicoleta Esinencu reçoit l'Aide à la création du Centre national du Théâtre. Elle a déjà traduit Mihaela Michailov, Nicoleta Esinencu et Gianina Cărbunariu, textes publiés aux éditions des Solitaires Intempestifs et Actes Sud-Papiers.

Marie Nimier est un écrivain sédentaire qui bouge beaucoup. Auteur de treize romans, dont *La Reine du Silence* (Prix Médicis 2004) et *La Plage* (janvier 2016), et de chansons (pour Jean Guidoni, Juliette Gréco, Artmengo, Clarika, Maurane, Enzo Enzo, Eddy Mitchell...). Pour la scène, elle signe *À quoi tu penses ?* avec le chorégraphe Dominique Boivin (Chaillot 2007), elle crée avec Karelle Prugnaud *Pour en finir avec Blanche Neige*, trois performances jouées successivement dans une Halle aux poissons, un parking souterrain, les sous-sols d'un grand magasin, ainsi que ses premières pièces, *confusion* et *Noël revient tous les ans* (Théâtre du Rond-Point, Paris). Ses textes de théâtre sont publiés aux éditions Actes Sud Papier, et tous ses romans chez Gallimard. Elle écrit également des pièces et albums pour la jeunesse, dont *Les trois soeurs casseroles*, *La Kangouroute*, et en 2016 *Au bonheur des Lapins* (Albin Michel Jeunesse).

Thomas Gornet est très souvent comédien, parfois metteur en scène et de plus en plus souvent auteur de textes (romans et théâtre) en direction non-exclusive de la jeunesse. Il aime y raconter le monde à hauteur d'enfant ou d'adolescent, quand le monde des adultes paraît parfois si étranger. Il a également le souci de permettre au public et aux lecteurs et lectrices,

quel que soit leur âge, de s'ouvrir aux autres et à leurs différences. C'est ainsi qu'il a par exemple écrit *L'oeil de l'ornithorynque* (1999 - un enfant coincé dans un corps d'enfant), *Qui suis-je?* (2006 - un collégien découvrant son amour pour un camarade de classe) ou encore *Je porte la culotte* (2013 - avec *Le jour du slip* de Anne Percin - un petit garçon se retrouve, pour une journée, dans le corps d'une petite fille). Ses romans sont publiés aux Editions du Rouergue et à L'École des loisirs.



PISTE PEDAGOGIQUES

AVANT LE SPECTACLE :

Je rêve, j'invente,

- A partir du titre *Le Petit Bain*, ou du visuel (affiche ou photos) : imaginer l'histoire qui sera proposé pendant le spectacle.
- A partir du titre, Imaginez à quoi pourrait ressembler la scène
- En classe, lisez le texte de Johanny Bert ci-dessus. Qu'inspire-t-il aux enfants ?
- D'après vous, « qui » est l'autre personnage de ce spectacle ?

La Mousse

- C'est « comment » la mousse ? Quelle texture, couleur, forme, aspect... ?
- Y en a-t-il des différentes ? (mousse à raser, mousse du bain, etc.)
- En classe, faites l'expérience ! Fabriquez vous-même de la mousse grâce à de l'eau, du liquide vaisselle et de la fécule de maïs.
- C'est « quoi » de la mousse ? Comment se crée-t-elle ?
- Recensez de manière collective tous les éléments nécessaires à sa création.
- Ensuite, imaginez ensemble la mousse dans tous ses états et explorez sa matière (c'est comment quand on la touche ? Quand on souffle sur elle, etc. ?)

La naissance d'une bulle

Pour prolonger son spectacle, Johanny Bert a demandé à trois auteurs d'écrire une histoire à partir de ce qu'ils ont vu dans *Le Petit Bain*. Thomas Gornet a écrit *Bulle*. Lisez l'extrait ci-dessous aux élèves et découvrez-le ensemble.

Au tout début...

Il y a un enfant, aux yeux verts et roses.

Il est assis les mains sur les genoux.

Il regarde loin devant

Il ouvre la bouche et doucement il souffle.

C'est comme ça que je viens au monde.

Lentement, faiblement, fébrilement.

[...]

Au tout début c'est rigolo. Je rebondis sur l'eau,

Je vole entre les roseaux

Echappant aux becs d'oiseaux

Je file et je m'enfuis,

Evitant les gouttes de pluie

Qui me feraient éclater

En scintillements étoilés.

Ensuite, je m'ennuie...

- Que se passe-t-il dans cette histoire ? Qui sont les personnages ?
- Repérez les étapes de la naissance de cette bulle.
- Qu'arrive-t-il à cette bulle ensuite ? A vous d'imaginer !

Extrait de *Miss Mousse et Docteur Mystère* (Marie Nimier) :

- Tu t'appelles comment ?
- Miss Mousse, répond la petite voix. Mais si tu préfères, tu peux m'appeler Mousse, tout court. Ou Moumousse. Frimousse. Maximousse. Minimousse...
- Ouvre-moi vite, je suis impatient de voir à quoi tu ressembles !
- A quoi je ressemble ? répond Miss Mousse intriguée. A rien. Je ne ressemble à rien. Je suis moi-même, et c'est déjà beaucoup.
- Toi-même ? C'est un peu léger, non ?
- Disons que... Je ne suis ni brune ni blonde ni rousse, ni grosse ni maigre, ni petite ni grande, ou tout ça à la fois.

A faire en classe : créer son autoportrait

Pour permettre aux élèves de développer leur imagination et la perception qu'ils ont d'eux-mêmes, proposez-leur de se définir chacun par des négatives, comme le fait Miss Mousse. Ils peuvent également se représenter (dessin, sculpture). Le but de l'exercice est de permettre à chacun d'affirmer son identité, ses particularités, tout en ne s'imposant pas des cases. Les enfants peuvent tout aussi bien décrire leur caractère (« je ne suis pas méchant, je ne suis pas bavard ») que leur physique (« je ne suis pas grand(e) »).

La mousse :

La recherche de la compagnie :

« Nous avons cherché différentes densités de la mousse, son irruption, sa consistance, variations de couleurs par la lumière ou par des ajouts de colorants, etc. Comment sculpter la mousse ? Comment créer des volumes, denses, volumineux ou petits, pouvant être plus ou moins légers ? ». (Johanny Bert, concepteur du spectacle *Le petit bain*).

« La lumière peut transformer la matière qui devient une mer de vagues, du sable jaune/orangé, une mousse au chocolat, une énorme barbe à papa. De la mousse végétale. » (Johanny Bert, concepteur du spectacle *Le petit bain*).

A faire en classe :

Voir la mousse se former : faites l'expérience (vous-même) de mélanger du bicarbonate de soude et vinaigre blanc. Vous pouvez ajouter du colorant alimentaire dans différents récipients pour créer des « volcans » de toutes les couleurs.

Jouer avec une mousse de bain qui tient longtemps : dans une bassine, mélangez une tasse d'eau, une tasse de liquide vaisselle et trois cuillères de fécule de maïs (colorant alimentaire en option). L'habituelle mousse de bain tient ainsi plus longtemps.

Peindre avec de la mousse : mélangez de la peinture liquide, de la mousse à raser et des colorants alimentaires, et utilisez cette matière pour peindre. Attention, les mousses à raser industrielles contiennent des substances toxiques, pensez à utiliser une mousse à raser biologique, voire faite maison.

APRES LE SPECTACLE :

Je me souviens...

Travail de description après le spectacle :

- Réalisez un dessin collectif du décor d'après les souvenirs croisés des élèves. Le décor change-t-il pendant le spectacle ? Comment ?
- Qui sont les personnages de ce spectacle ? Qu'est-ce qui se passe entre ces deux personnages pendant le spectacle ?
- Vous souvenez-vous des formes qu'a pu prendre la mousse pendant le spectacle ? Tentez d'en faire un inventaire collectif !
- Demander de retrouver un geste vu pendant le spectacle
- Décrire les différentes chorégraphies : Est-ce que la danse était lente, rapide, saccadée ?
- Avez-vous entendu des sons pendant la représentation ? Quels types de sons ?
- Comment étaient les lumières ? Y avait-il des « ambiances » différentes ?
- Est-ce que les sons et les lumières étaient associés ?

J'analyse...

Inviter les élèves à s'exprimer sur les ressentis qu'ils ont pu avoir pendant le spectacle.

- Dire ce que l'on a aimé/pas aimé, pourquoi ? *Ce que j'ai ressenti... je trouve que c'est... Cela m'a fait penser à ... Cela me donne envie de...*
- Quels sont les moments marquants ? Les écrire ou les dessiner.
- Quels sont les moments que l'on peut associer à des adjectifs comme drôle, beau, joyeux, triste, effrayant, ennuyeux, bizarre, étonnant, perturbant... ?

Je prolonge le spectacle

Lire les trois histoires écrites par les auteurs et s'imaginer d'autres histoires.

- Pour chacun des textes, imaginer une fresque collective racontant l'histoire
- Imaginer ensuite la suite de ces histoires
- Á vous maintenant d'inventer votre propre histoire à partir du spectacle !

DOCUMENTS RESSOURCES

Ressources internet

Lien capsule vidéo imaginée autour du spectacle :

<https://www.theatrederomette.com/copie-de-video-devaste-moi>

Ressources pour la danse : <http://eduscol.education.fr/cid49879/danse.html>

Littérature Jeunesse

Le Bisou Bulle !, Benoît Charlat, Editions L'école des loisirs

Les aventures d'une petite bulle rouge, Iela Mari, Editions L'école des loisirs

Le bain d'Abel, Audrey Poussier, Editions L'école des loisirs

Oops et Ohlala prennent leur bain, Mellow, ill. Amélie Graux, Ed. Talents Hauts, 2009.

L'art de devenir spectateur, TJA Lyon, Cahiers du soleil debout, 2002

Je vais au théâtre voir le monde, Jean-Pierre Sarrazac, Gallimard Jeunesse, 2008

Le petit spectateur, Théâtre jeune public de Strasbourg, 2003

Education artistique et culturelle en milieu scolaire

L'Art pour quoi faire ? A l'école, dans nos vies, une étincelle, Revue Autrement n°165, septembre 2000

Théâtre, éducation jeunes publics : un combat, Jean-Gabriel CARRASSO, Editions Lansman, 2000

Le théâtre et l'école, COLLECTIF, Actes Sud Papiers, 2002

Les pratiques théâtrales à l'école, Jean-Louis CABET et Jean-Claude LALLIAS, CDDP de Bobigny, CRDP de Créteil, 1998

DVD

Le Tour du monde en 80 danses, Charles Picq, Lyon, La Maison de la danse, 2006

CHARTRE DU BON SPECTATEUR

Chers spectateurs,
L'achat d'un billet pour la saison du Théâtre suppose l'adhésion totale du public à la
« Charte du bon spectateur » qui suit.
Voici quelques principes du « savoir être » ensemble.

DECOUVREZ L'ABÉCÉDAIRE DU BON SPECTATEUR !

A MABILITÉ

Au théâtre, le sourire est de rigueur ! Vous venez vous détendre et passer un agréable moment de partage et de découverte, alors KEEP CALM ! En effet, l'accès à la salle de spectacle requiert un comportement conforme aux bonnes mœurs ! Le Carré se réserve le droit de refuser l'entrée à toute personne qui perturberait l'ordre public.

B ILLETS

Les billets non payés à moins de 21 jours de la date du spectacle seront annulés. Une réservation est ferme au moment du règlement des billets. Le règlement peut se faire par téléphone, par voie postale ou directement au guichet du théâtre.

C OMÉDIENS

Ce sont des êtres humains comme vous, à traiter avec égard. Vous les entendez et les voyez, eux aussi vous voient et vous entendent !

D ISCRÉTION

Elle s'impose dans tous les lieux publics...et votre théâtre en est un.

E NFANTS

Il n'y a pas d'âge pour découvrir le théâtre ! Cependant, la venue au spectacle se prépare, il convient d'échanger quelques mots avec votre enfant pour l'informer sur ce qu'il va voir. Le service éducatif du Carré est là pour vous aider dans cette démarche d'accompagnement ! (04 94 56 77 64)

F ILMS

Il est strictement interdit de filmer ou de photographier les spectacles par respect pour leurs auteurs, ce qui constituerait un acte de contrefaçon, sous peines de sanctions civiles et pénales prévues au code de la propriété intellectuelle.

G RIGNOTAGES

Il est interdit de boire et de manger dans la salle de spectacle par respect pour les artistes qui vous voient et vous entendent. La Brasserie du théâtre reste à votre disposition avant et après les représentations.

H ANDICAP

Les personnes à mobilité réduite doivent se faire connaître lors de leur réservation. Des places leurs seront réservées ainsi qu'à leur accompagnateur. Le théâtre a pour vocation de faciliter l'accès à la culture pour tous. De fait, nous accueillons très régulièrement des groupes de personnes handicapées.

I MAGINATION

A ne pas oublier !

J AUGES

La capacité d'accueil du Carré est de 485 places. Elle peut varier en fonction des spectacles lorsque ceux-ci demandent une plus grande proximité avec le public.

K ILOMÈTRES

Le Carré se situe à seulement trois kilomètres du centre-ville. N'hésitez pas à faire vos demandes de covoiturage via notre page facebook !

L ECTEURS

La médiathèque du Carré vous propose chaque saison de nombreuses rencontres et ateliers autour des spectacles afin de vous apporter des clés de lecture et des outils de sensibilisation.

M ÉCÈNES

C'est grâce à eux également que le Carré peut vous garantir une programmation exigeante et de qualité ! Particuliers ou entreprises, le mécénat vous propose de nombreuses contreparties et vous fait bénéficier d'un dispositif fiscal très avantageux. N'hésitez pas à vous renseigner (04 94 56 77 65).

N UMÉROS

Les places de spectacles sont nominatives et numérotées (sauf cas particulier). Renseignez-vous à l'espace billetterie du Carré !

O BJETS

Les objets trouvés sont recueillis dans le bureau des gardiens. Vous pouvez le contacter au 04 94 56 77 55.

P ONCTUALITÉ

Les spectacles démarrent à l'heure ! Les portes ouvrent au public 30 minutes avant l'horaire. Les retardataires seront dirigés vers les places le plus aisément accessibles, dans le respect du public et des artistes. L'entrée à la salle pourra vous être refusée, une fois la représentation commencée.

Q UESTIONS

Il est dans nos habitudes de proposer des rencontres artistes-public, un moment privilégié à l'occasion duquel vous pourrez poser toutes vos questions. Vous pouvez également retrouver l'équipe du théâtre à la fin de chaque spectacle pour un échange convivial.

R APPELS

Il convient de faire revenir les artistes sur scène si vous avez particulièrement apprécié le spectacle !

S ÉCURITÉ

Les spectateurs s'engagent à se soumettre à toutes mesures de contrôle ou de vérifications destinées à assurer la sécurité des personnes et des biens dans l'enceinte du Théâtre.

T ÉLÉPHONES

Nous vous demandons de les éteindre pendant les représentations pour le bien-être de l'ensemble du public et des artistes.

URGENCE

En cas d'urgence, sortez de la salle le plus discrètement possible. Notre personnel est formé pour intervenir, n'hésitez pas à leur faire signe en cas de malaise.

VOISIN

Quelque soit le motif, merci d'attendre l'entracte ou la fin du spectacle pour discuter ou pour lui faire votre déclaration !

WOUAH !

Emotion que le spectacle peut parfois susciter.

XAVIER,

Serge, Patrick, Jérôme... sont nos techniciens sons et lumières. Travailleurs de l'ombre, ils encadrent la venue des spectacles chaque semaine.

YEUX

Ouvrez grand vos mirettes ! Rien n'est laissé au hasard : décors, costumes, lumières, accessoires...

ZIZANIE

Strictement interdite !

VOS CONTACTS :

Billetterie (Lydia) :

04 94 56 77 77 / carre-billetterie@ste-maxime.fr

Relations publiques (Claire) :

04 94 56 77 65 / carre-rp@ste-maxime.fr

Service Educatif (Jeanine) :

04 94 56 77 64 / carre-educatif@ste-maxime.fr

Communication (Elodie) :

04 94 56 77 54 / carre-communication@ste-maxime.fr